

# 1 MITI DA SFATARE

## ATTIVITÀ

### 1. ITALIA NEL MONDO

#### A.

1. pizza
2. Chianti
3. Lazio
4. sport
5. politica
6. turismo

#### B.

1. F / 2. V / 3. V / 4. F / 5. F / 6. V / 7. F / 8. F

### 2. INGUARIBILI CHIACCHIERONI

1. chiacchierone
2. arrogante
3. codardo
4. vandalismo
5. stereotipo
6. baldoria
7. maestoso
8. bigotto

### 3. STEREOTIPI? NO, GRAZIE!

#### A.

1. V / 2. V / 3. V / 4. F / 5. V / 6. F / 7. F / 8. F / 9. V / 10. V

### 4. ESPERIENZE INTERCULTURALI

#### A.

1. pilone
2. stigmatizzare
3. prassi
4. trainante
5. sbilanciarsi
6. affiatato
7. monito

#### B.

1. mammoni
2. chioccia
3. aggregante
4. l'inflessione dialettale
5. bollare
6. intraprendente

#### C.

ormai / anzi / una volta tanto / all'opposto

### 5. IN ITALIA CI SI RITROVA A TAVOLA PER CENA

1. In Italia ci si trova a tavola per cena.
2. Ci si sbaglia a dire che l'Italia è un paese inefficiente.
3. In Italia ci si veste elegantemente.
4. In Italia ci si ritrova in piazza il sabato pomeriggio.
5. In Italia ci si riunisce con la famiglia la domenica.
6. In Italia ci si arrabbia se la squadra di calcio preferita perde.
7. Ci si sbaglia a dire che i giovani sono poco intraprendenti.
8. Ci si arrabbia a dover aspettare in fila.
9. Ci si ritrova al bar per giocare a carte.
10. Ci si aspetta di mangiare bene, quando si viene in Italia.

### 6. IN ITALIA CI SI VIENE VOLENTIERI

1. e / 2. f / 3. a / 4. b / 5. c / 6. d

### OSSERVO

precedono

### 7. IN PORTOGALLO SI VIVE BENE

si crede / ci si sveglia / si mangia / si urla / Ci si sbaglia / si può / ci si ritrova / si va

### 8. IN ITALIA SI È NERVOSI PER IL CAFFÈ

1. tristi
2. stressati/nervosi
3. annoiati
4. allegri
5. stressati/nervosi
6. disciplinati

### 9. PREGIUDIZI SFATATI O CONFERMATI?

#### A.

1. ci siano
2. abbiano
3. gesticolino
4. si apprezza
5. sia
6. amino
7. si evade

**10. IL PIÙ BRAVO FRA TUTTI**

1. Lucio Battisti è il più famoso dei (tra i) cantanti del secolo scorso.  
La vita è bella è il film più commovente che abbia visto.
2. I francesi sono i più eleganti tra gli europei.
3. Sandro e Lucia sono le persone più ospitali che conosca.
4. Michelangelo Antonioni è il regista più intraprendente tra gli artisti anni '60 e '70.
5. Napoli è la città più bella che abbia visitato.
6. Il cinese è la lingua più complicata che abbia studiato.

**11. LA CITTÀ PIÙ BELLA CHE ABBAI MAI VISTO**

1. È la pizza più buona che abbia mai mangiato!
2. È il mare più bello/pulito/limpido/cristallino che abbia mai visto!
3. È il ragazzo più socievole che abbia mai conosciuto.
4. È il castello più originale che abbia mai visto!
5. È la città più bella/original/speciale che abbia mai visto!
6. Sono le montagne più alte che abbia mai visto!

**12. L'ITALIANO È PIÙ DIFFICILE DI QUANTO SEMBRI**

1. più - di quanto
2. così/tanto - come
3. meno - di quanto
4. più - di quanto
5. così/tanto - come
6. meno - di quanto
7. così/tanto - come
8. più - di quanto

**13. APERTO O CHIUSO?**

1. (ò)
2. (ó)
3. (ò)
4. (ó)
5. (ò)
6. (ó)

**14. CHE FANNULLONE!**

1. tollerante
2. generoso
3. menefreghista
4. superbo
5. furbo
6. fannullone

7. avaro
8. furbo

**15. MA CHE TIRCHIO!**

1. modesto
2. generoso
3. egoista
4. rigido
5. ingenuo
6. chiuso

# 2 GENTE DI TEATRO

## ATTIVITÀ

### 1. IN SCENA

#### A.

1. d
2. g
3. a
4. e
5. c
6. b
7. h
8. f

### 2. VISIBILE E INVISIBILE

#### C.

1. rubino; fuoco; sangue
2. pallido; pastello
3. chiaro; scuro; intenso
4. oliva; mare; pastello
5. antico; fumo
6. topo; metallico
7. elettrico; marino

### 3. SORPRESO E ALLARMATO

1. stupito
2. sottomesso
3. triste
4. sfaticato
5. avverso
6. allarmato

### 4. STATI D'ANIMO IN MOVIMENTO

**Stato d'animo:** triste; serena; impaziente; assorbita; malinconico; tenace; combattivo

**Movimenti del corpo:** girare lo sguardo; passare la mano su; allargando le braccia; increspate gli occhi; mossa del volto; mossa del sopracciglio; sbattere delle palpebre; sorride.

### 5. IL MESTIERE DELL'ATTORE

1. V / 2. F / 3. V / 4. V / 5. F / 6. V / 7. V / 8. V

### 6. PROFESSIONI DEL CINEMA

**Drammaturgo:** scrittore di drammi, di opere destinate alla rappresentazione sulla scena.

**Scenografo:** chi progetta, disegna, e talvolta realizza gli allestimenti scenici di uno spettacolo teatrale, cinematografico o televisivo.

**Attrezzista:** Chi provvede e dispone gli attrezzi per uno spettacolo teatrale o una ripresa cinematografica, e cura la riproduzione artificiale di suoni, rumori, ecc. (a. di scena).

**Regista:** Direzione dell'allestimento di una rappresentazione teatrale, cinematografica, radiofonica, televisiva ecc..

### 7. PROSPETTIVE

#### A.

Il dipinto *Place d'Anvers* rappresenta una piazza parigina. ~~In secondo piano~~ In primo piano vediamo una donna accovacciata con un abito arancione e un cappellino nero. ~~Sulla destra~~ Al centro vediamo dei bambini che giocano e ~~al centro del~~ sulla destra del dipinto c'è un cane seduto. ~~Sullo sfondo~~ Sulla destra tre donne vestite di nero sono sedute davanti a un passeggiatore. ~~Nella parte centrale~~ Sulla sinistra spunta una coppia elegantemente vestita che passeggia. ~~In primo piano~~ Sullo sfondo vediamo una carrozza.

### 8. IMPAZIENTE, RAPIDAMENTE, SORRIDENDO

#### A.

1. Violetta entra nervosa e guarda fugacemente Alfredo.
2. L'attore si volta urlando il nome dell'amata e piangendo tristemente.
3. Alfredo si allontana veloce per sfuggire al nemico.
4. Alfredo spalanca gli occhi stupito poi, silenziosamente, si nasconde.
5. Violetta annuncia nervosamente la sua partenza.
6. La salutò baciando la sua morbida mano dolcemente.
7. Urlò spalancando la finestra e guardando sconvolta il suo amato allontanarsi.
8. Il regista parlava impaziente allo scenografo.

#### B.

**Aggettivo:** nervosa, veloce, sconvolta, impaziente  
**Avverbio:** fugacemente, tristemente, silenziosamente, nervosamente, dolcemente  
**Gerundio:** urlando, piangendo, vociando, spalancando, guardando

#### C.

1. b / 2. c / 3. e / 4. a / 5. f / 6. d

## 9. VERBO TRANSITIVO O PRONOMINALE?

1. si girano
2. alza
3. abbassa
4. si inginocchia
5. ti alzare
6. avvicina

## 10. IN SCENA

**Il primo attore che compare** si avvicina al treno e si toglie il cappello.

**I passeggeri del treno** si affacciano dal finestrino e si voltano dopo lo schiaffo.

**Il gruppo di amici** si volta, si rimette il cappello e si allontana correndo.

## 11. HA DETTO CHE VA BENE!

### A.

1. a / 2. a / 3. b / 4. b / 5. a / 6. a

### B.

1. Dissero che quella scenografia era sofisticata.
2. Mi ha detto di andare a ripassare la mia parte.
3. Disse che pensava che fosse un'opera controversa.
4. Disse che avrebbe visto la prima del nostro cortometraggio.
5. Hanno detto di andare a cena nel loro ristorante preferito.
6. Ha detto che il giorno prima aveva recitato in un piccolo teatro avanguardista.

## 12. SEI NERVOSO?

**insicuro:** abbassare lo sguardo; balbettare; non guardare negli occhi

**furioso:** aggrottare le sopracciglia; urlare

**impaziente:** picchiare con le dita sul tavolo; mangiarsi le unghie

**emozionato:** alzare un po' le sopracciglia; muoversi con eccitazione

**preoccupato:** balbettare; mormorare

**allegro:** sorridere

## 13. MILLE MODI DI PARLARE

1. borbottare
2. vociare
3. sussurrare
4. bisbigliare
5. mormorare
6. urlare

## 14. OTTIMA INTERPRETAZIONE

La dizione è caratterizzata da un leggero accento napoletano. La voce è intensa e a volume sostenuto perché sta parlando a un gruppo di persone. I movimenti sono appositamente studiati per essere di supporto alla comunicazione. La mimica di Totò è accentuata e fondamentale per comprendere l'ironia o la serietà delle sue parole, in particolare muove molto le sopracciglia. Lo sguardo è sempre diretto ai suoi interlocutori.

# 3 LA FABBRICA DELLE PAROLE

## ATTIVITÀ

### 1. LINGUE COOL

#### A.

1. bilingue / carriera
2. accento
3. capacità linguistiche.
4. memoria.
5. capacità d'apprendimento.
6. benefici / plurilinguismo
7. attitudine
8. portoghese

### 2. PAROLE, PAROLE, PAROLE

**Accento:** 1. intensificazione della voce nel pronunciare una vocale così da darle risalto all'interno della parola. 2. Segno grafico che individua la vocale tonica.

**Apprendimento:** atto dell'apprendere, dell'acquisizione di conoscenze, assimilazione di informazioni.

**Attitudine:** predisposizione naturale verso una particolare attività, fisica o psichica.

**Attenzione:** concentrare o indirizzare l'attività psichica su un determinato oggetto, attività o scopo.

### 3. LA LINGUA DELL'AMORE

#### A.

D'altro canto / nel contempo / magari / Del resto / magari

### 4. NON NE POSSO FARE A MENO

1. scrivere
2. avere qualche buona ragione per dire, sostenere qualcosa
3. non essere un disastro
4. assumere l'impegno, l'onere di qualcosa
5. non avere bisogno di qualcosa o qualcuno
6. ripetere, rispondere alle parole di qualcun altro
7. scrivere
8. non reagire in modo esagerato

## 5. CREARE PAROLE

### A.

AGGETTIVO	→	VERBO
glorioso		glorificare
equilibrato		<b>equilibrare</b>
affascinante		<b>affascinare</b>

VERBO	→	NOME
<b>soffrire</b>		sofferenza
battere		battito
amare		<b>amato</b>

AGGETTIVO	→	NOME
<b>triste</b>		tristezza
facile		facilità
<b>veloce</b>		velocità

NOME	→	VERBO
stabilità		<b>stabilire</b>
indovinello		<b>indovinare</b>
causa		<b>causare</b>

### B.

AGGETTIVO	→	NOME
fresco		freschezza
triste		tristezza

VERBO	→	NOME
abbondare		abbondanza
apprendere		apprendimento
lodare		lode

NOME	→	VERBO
informazione		informare
carattere		caratterizzare
beneficio		beneficiare
realtà		realizzare
causa		causare

**6. TRENTATRÉ TRENTINI ANDARONO A TRENTO****A.**

**Proverbio:** motto che, in forma figurata, dà un insegnamento, un consiglio.

**Acrostico:** componimento in cui le lettere iniziali dei versi lette dall'alto in basso formano una parola o una frase.

**Filastrocca:** componimento in rima per bambini.

**Scioglilingua:** gioco di parole costituito da una frase o serie di parole, talvolta senza senso compiuto, che difficilmente può essere pronunciata in fretta.

**B.**

1. indovinello / 2. proverbio / 3. scioglilingua / 4. filastrocca

**7. POVERO UOMO, UOMO POVERO****A**

1. morte annunciata
2. orologio piccolino
3. romanzo storico
4. precipitazioni nevose / primo pomeriggio
5. buone maniere
6. disco ricco

**B**

1. povera gente
2. libri diversi
3. buon escursionista
4. quadro grande
5. alto magistrato
6. informazioni certe

**8. A VEDERE O DA VEDERE?****A.**

1. a
2. da
3. a
4. da
5. da
6. a
7. a
8. da

**B.**

1. fine
2. causa
3. fine
4. modalità

5. modalità

6. fine

7. fine

8. conseguenza

**9. PASSAPAROLA**

**A:** Acciaccio

**B:** Brasiliano

**C:** Carriera

**D:** Dizionario

**E:** Estero

**F:** Filastrocca

**G:** Gnocca

**H:** Hostess

**I:** Indovinello

**L:** Lavoro

**M:** Memoria

**N:** Novità

**O:** Onda

**P:** Proverbio

**Q:** Quadro

**R:** Ragionare

**S:** Scrivere

**T:** Tristezza

**U:** Uniforme

**V:** Vestito

**Z:** Zucchero

**10. MAPPE MENTALI****A.**

**parola:** parlare, apprendere, imparare, parolaccia, familiare, pronuncia, sinonimi, contrari, lessico

**linguaggio:** formale, informale, giovanile, comunicazione, bilingue, monolingue, multilingue

**scrittura:** creativa, interattiva, ortografia, mettere nero su bianco, raccontare, descrivere, precisa, corretta, confusa

**11. DANTE DIXIT**

1. Mi fai tremare le vene e i polsi

2. è senza infamia e senza lode

3. bel paese

4. non mi tange

5. Galeotto

6. sta fresco

**12. LA LINGUA BATTE**

1. V / 2. V / 3. V / 4. F / 5. V / 6. F / 7. F / 8. V

# 4 UN'ALTRA STORIA

## ATTIVITÀ

### 1. PERSONAGGI STORICI

1. compositore e violinista
2. esploratore
3. pittore
4. matematico

### 2. DISCIPLINE

1. giornalismo
2. didattica
3. filosofia
4. politica
5. pedagogia
6. matematica

### 3. DONNE IMPORTANTI

#### A.

**Oriana Fallaci:** polemica, femminista, liberale, estremista, coraggiosa

**Maria Montessori:** erudita, coraggiosa, filantropa

### 4. PAROLE E POLITICA

1. a
2. b
3. e
4. c
5. d

### 5. FAR INNAMORARE

causare l'isolamento di / provocare la ribellione /  
costringere a sopraggiungere / costringere l'unione /  
causa la conquista

### 6. INDIPENDENTE PERCHÉ MANIPOLATRICE

1. manipolatrice
2. indipendente
3. seduttrice
4. tollerante

### 7. SBIZZARRIAMOCI

#### A.

1. capriccio
2. concezione
3. sbizzarrirsi
4. smontare
5. controfattuale
6. determinismo

#### B.

1. b
2. d
3. a
4. c

### 8. SE L'AVESSI SAPUTO...

#### A.

1. Se Garibaldi e Anita non si fossero amati, non avrebbero combattuto fianco a fianco.
2. Se il Presidente avesse l'appoggio della maggioranza, la proposta di legge passerebbe rapidamente.
3. Se Oriana Fallaci fosse ancora viva, condannerebbe le recenti azioni del governo.
4. Se Paolo Rossi non avesse giocato nella semifinale, l'Italia non avrebbe vinto i mondiali.
5. Se Giorgio avesse studiato psicologia, non farebbe il politico.
6. Se avessi qualche giorno in più, chiuderei il progetto con più calma.
7. Se Anita non avesse raggiunto il marito, non sarebbe morta.
8. Se Sonia Gandhi fosse meno carismatica, non sarebbe alla guida dell'Indian National Congress.

#### B.

##### Presente

2. Se il Presidente avesse l'appoggio della maggioranza, la proposta di legge passerebbe rapidamente.
3. Se Oriana Fallaci fosse ancora viva, condannerebbe le recenti azioni del governo.
5. Se Giorgio avesse studiato psicologia, non farebbe il politico.
6. Se avessi qualche giorno in più, chiuderei il progetto con più calma.
8. Se Sonia Gandhi fosse meno carismatica, non sarebbe alla guida dell'Indian National Congress.

**Passato**

1. Se Garibaldi e Anita non si fossero amati, non avrebbero combattuto fianco a fianco.
4. Se Paolo Rossi non avesse giocato nella semifinale, l'Italia non avrebbe vinto i mondiali.
7. Se Anita non avesse raggiunto il marito, non sarebbe morta.

**C.**

1. Se il Presidente avesse avuto l'appoggio della maggioranza, la proposta di legge sarebbe passata rapidamente.
2. Se Oriana Fallaci fosse stata ancora viva, avrebbe condannato le recenti azioni del governo.
3. Se Giorgio avesse studiato psicologia, non avrebbe fatto il politico.
4. Se avessi avuto qualche giorno in più, avrei chiuso il progetto con più calma.
5. Se Sonia Gandhi fosse stata meno carismatica, non sarebbe stata alla guida dell'Indian National Congress.

**9. PONIAMO IL CASO CHE...****A.**

Poniamo il caso in cui Hitler fosse stato ammesso all'Accademia delle Belle Arti, potremmo immaginare che, l'Adolf Hitler studente dell'Accademia sarebbe diventato un reazionario socialmente integrato e soddisfatto.

Diamo per scontato che, nel caso in cui Hitler fosse rimasto in Austria, sarebbe cambiata la storia della Germania e del mondo. Infatti se ammettiamo il caso che Führer, l'unica figura capace di aggregare tutte le vittime reali e immaginarie di Versailles e del sistema di Weimar, non fosse stato a capo del Partito nazionalsocialista degli operai tedeschi, non ci sarebbero state né la rivoluzione totalitaria del 1933 e nemmeno la Seconda guerra mondiale. Quindi nell'eventualità in cui il Hitler fosse rimasto nell'Austria uscita dalla Prima guerra mondiale, si sarebbe mosso in un quadro che ne avrebbe fortemente ridotto l'importanza e la pericolosità.

**10. TEMPI STORICI**

1. Nacque a Cuba nel 1923, figlio di due scienziati. Nel 1925 la famiglia di Calvino si trasferì a Sanremo, dove lo scrittore trascorse l'infanzia e l'adolescenza. Nel 1943, per evitare di essere arruolato nell'esercito repubblicano di Salò dopo l'8 settembre, entrò nella brigata comunista Garibaldi.
2. Nel 1945, dopo la guerra, Calvino ha lasciato la Facoltà di Agraria e si è iscritto a Lettere. Nello stesso anno ha aderito al PCI. È entrato a lavorare all'Einaudi e sono iniziate in questi anni le prime uscite dei suoi romanzi.

3. Nel 1947 veniva pubblicato il primo romanzo di Italo Calvino il Sentiero dei nidi di ragno. Nel 1966, si trasferiva a Parigi con la famiglia continuando a collaborare per giornali italiani.

4. Nel 1980 una raccolta dei suoi saggi più importanti sarà pubblicata con il titolo di Una Pietra Sopra e nello stesso anno si trasferirà a Roma. Nel 1983 pubblicherà Palomar, una serie di racconti ricchi di "disillusa amarezza". Poiché invitato a tenere una serie di lezioni a Cambridge alla Harvard University, preparerà Le Lezioni Americane: sei proposte per il prossimo millennio.

**11. POLITICA E LETTERATURA**

**Politica:** realtà; scelta; partito; caso; alternativa; società

**Letteratura:** fantasia; possibilità; desiderio; realtà; politica; verosimiglianza; invenzione; società; utopia; creatività; fantascienza.

**12. E SE VOLESSI SCRIVERE UN'UCRONIA?**

1V/2V/3F/4V/ 5F/6V/7F/8V

# 5 COME SIAMO TRENDY!

## ATTIVITÀ

### 1. OGNUNO HA IL SUO STILE

#### A.

##### Orizzontali:

1. particolare
2. eccentrico
3. eterea
4. aggressivo

##### Verticali:

1. classica
2. ricercato
3. alternativo
4. esotico

#### B.

1. originale; stravagante; non comune; eccentrico
2. raffinato; sofisticato; stereotipato; semplice

### 2. NON È BELLO CIÒ CHE È BELLO

#### A.

1. spalle / vita
2. volto / occhi / pelle
3. piedi
4. corpo / seno / fianchi / pancia
5. braccia
6. fianchi

#### B.

1. esile / stretta / piccolo
2. atletico / sodo / snelle / toniche
3. formoso / grande / arrotondata / larghi
4. eterei / simmetrici

### 3. UN LOOK DEL PASSATO

1. occhiali da sole
2. pantaloni a zampa d'elefante
3. vestiti lunghi colorati con fantasie geometriche e floreali

### 4. VA ALLA GRANDE!

1. Lo stile di Giorgio Armani detta tendenza da sempre.
2. Quest'anno il rosa va alla grande.
3. Lo stile di questo inverno sarà all'insegna dei colori scuri e fosforescenti.
4. Nella moda dei prossimi anni le frange sulle borse e le scarpe resteranno in vetta.
5. Gli stilisti come Valentino e Versace sono i protagonisti nella moda italiana.
6. Nonostante la concorrenza spietata degli altri stilisti, Armani resta sempre il re incontrastato nelle mie preferenze.

### 5. IL MIO UOMO PERFETTO!

#### A.

1. maniglie dell'amore
2. pancetta da birra
3. addominali scolpiti
4. ventre rilassato

#### B.

1.V / 2.V / 3.F / 4.F / 5.F / 6.V

### 6. MI FACCIÒ UN BEL TATUAGGIO

1. farfalla
2. ideogramma giapponese
3. tartaruga
4. moto

### 7. VAI A FARTI UN TATUAGGIO? SÌ, CI VADO!

#### A.

1. Sì, ci passo
2. Sì, ci andrò / No, non ci andrò (sono possibili varie risposte)
3. Sì, ci sono andata ieri.
4. Sì, ci siamo passate / No, non ci siamo passate

#### B.

1. di ciò/di questo
2. a ciò/a questo
3. di ciò/di questo
4. su ciò/su questo

#### C.

1. sul personal shopper
2. a Marino
3. con Leonardo
4. sui nuovi modelli

**D.**

1. Da quando abbiamo rotto, con Fabiola non ci parlo più.
2. Da quando ha detto quelle cose orrende a sua sorella per il suo stile, su Enrico non ci conto più.
3. Da quando è andata nell'altro dipartimento, a Maria non ci penso più.
4. Da quando ha cambiato lavoro, con Carlo non ci ho parlato più.

**8. QUANTI TATUAGGI HAI? NE HO DUE**

**A.**

1. A
2. P
3. C
4. A
5. A
6. A
7. C
8. P
9. P
10. P

**B.**

1. Di moda non ne so niente.
2. Di queste nuove tendenze non ne so niente!
3. Di questo argomento non ne parlo assolutamente!
4. Non ne capisco niente di questi nuovi stili.

**9. CI O NE?**

1. ci
2. ne
3. ci / ci
4. ci / ne

**10. METTITI UNA SCIARPETTA!**

**A.**

1. vestitino
2. sciarpetta
3. gli scarponi
4. borsone
5. pantaloncini
6. una giacchetta.

**B.**

ACCRESKITIVO	DIMINUTIVO
sciarpone giaccone borsone scarponi	vestitino sciarpetta scarpine pantaloncini giacchetta cappottino borsetta giacchina

**11. UN PO' DI FONETICA**

**A.**

	1	2	3	4	5	6
entusiasta			X	X		
deluso		X				X
sorpreso	X				X	

**12. FACCIAMO QUALCOSA NEL WEEKEND?**

**A.**

1. una pausa
2. una riunione
3. pianificare
4. aperitivo
5. novità
6. fine settimana

**B.**

1. b
2. a
3. e
4. c
5. f
6. d

**13. LE SORELLE FONTANA**

1 / 3 / 6

# 6 SIAMO TUTTI MIGRANTI

## ATTIVITÀ

### 1. EMIGRANTI DI IERI E DI OGGI

#### A.

1. perdita
2. esodo
3. sogno americano
4. frontiere
5. miseria / disperazione
6. emigrare
7. opportunità
8. speranza

#### B.

##### Orizzontali:

1. imprenditore
2. domestico
3. bracciante

##### Verticali:

1. manovale
2. cameriere
3. barista
4. artigiano
5. traduttore

### 2. UN ITALO-AMERICANO

1. F / 2. V / 3. F / 4. F / 5. V / 6. F / 7. V / 8. F / 9. V / 10. F

### 3. HU LANBO SCRIVE IN ITALIANO PER...

1. diffusione
2. integrazione
3. senso di appartenenza - intercultura
4. emarginazione - isolamento

### 4. I CINESI IN ITALIA

#### A.

1. F / 2. F / 3. V / 4. F / 5. V / 6. F

### 5. IO INVECE RESTO IN ITALIA

1. V / 2. F / 3. F / 4. F / 5. V / 6. V / 7. V / 8. F

### 6. DONNE ITALIANE IN ARGENTINA

pensavano / avrebbero ottenuto / portavano / avevano portato / si mescolarono

### 7. HO TROVATO L'AMERICA!

- ▶ aveva imparato / avrebbe trascorso / avrebbe fatto
- ▶ aveva compiuto / sarebbe rimasto / sarebbe tornato / resterai / erano arrivati / c'erano

### 8. I MIEI BISNONNI ANDARONO IN BRASILE A CERCARE FORTUNA

imbarcarono / sbarcarono / cercare fortuna / quartieri malfamati / povera gente / lavori umili / trovarono l'America

### 9. MI MANCA IL MIO PAESE!

#### A.

1. ognuno
2. ogni
3. nulla
4. alquanto
5. qualunque
6. chiunque

#### B.

1. troppo
2. alcune
3. qualunque
4. qualche
5. niente
6. ciascuno

### 10. QUALCHE VOLTA O ALCUNE VOLTE?

1. qualche
2. qualche
3. alcune
4. alcuni
5. alcuni
6. alcune

### 11. BENSÌ O PERFINO?

1. quantunque
2. anziché
3. anziché
4. anziché

5. bensì
6. perfino
7. bensì
8. quantunque

**12. ITALIANI IN BELGIO**

bensì / oramai / anziché / perfino / Oltretutto / altrove

**13. ORMAI È TROPPO TARDI!**

1. T / 2. T / 3. C / 4. C / 5. T / 6. C

**14. SIRIO, IL TITANIC ITALIANO**

1. naufragio
2. poppa
3. scoglio
4. imbarcare
5. prua
6. scialuppa
7. bonaccia

**15. TRANSATLANTICO O VELIERO?**

1. battello
2. peschereccio
3. gommone
4. veliero
5. transatlantico

**16. UN PO' DI FONETICA**

1. Hai letto tutto il contratto? Sei d'accordo?

Niente affatto!

2. Giovanni è molto stanco e di innervosisce per nulla!

3. Cosa hai fatto al polso? Te lo sei rotto?

No, non è niente. Solo una slogatura!

4. Mi licenzio! Non me ne importa più nulla del lavoro!

5. Signora, ha bisogno di aiuto con la spesa? Niente paura!

La aiuto io.

6. Niente storie! Devi finire i compiti entro domani o niente paghetta!

**17. EUGENIE**

2 / 3 / 6 / 7

# 7 CITTÀ DA VIVERE

## ATTIVITÀ

### 1. LA PERIFERIA E IL SUO FUTURO

#### A.

ASPETTI POSITIVI	ASPETTI NEGATIVI
buona miscela, tranquilla, silenziosa, ben collegati, possibilità di soddisfare i bisogni degli abitanti	caotico, sovrappopolato, disagio, marginalità, bruttezza, palazzi fatiscenti, fabbriche dismesse, monofunzionale, poche strutture, scarsa integrazione

#### C.

1. città giardino
2. spazio pubblico
3. zona residenziale
4. quartiere dormitorio
5. edilizia popolare
6. spazio collettivo

### 2. ARCHITETTURA RAZIONALISTA

#### A.

1. V / 2. V / 3. F / 4. V / 5. F / 6. V / 7. V / 8. F

### 5. COSTRUIENDO E URBANIZZANDO

1. **(Ipotetica)** L'alto costo dello spazio urbano diminuisce se si costruiscono i grattacieli.

**(Modale)** L'alto costo dello spazio urbano diminuisce con la costruzione di grattacieli.

2. **(Concessiva)** Anche se non si affaccia sulla piazza, l'edificio è comunque adiacente ad essa.

3. **(Causale)** La città si è dilatata a dismisura poiché ha ingrandito la propria dimensione demografica e produttiva.

4. **(Causale)** Il razionalismo italiano ha creato un nuovo movimento architettonico e urbanistico, per conciliare la funzionalità con la bellezza.

5. **(Modale)** La vivibilità delle periferie può essere raggiunta con la realizzazione di progetti a breve e medio termine.

**(Ipotetica)** La vivibilità delle periferie può essere raggiunta, se si realizzano progetti a breve e medio termine.

6. **(Temporale)** Una città intelligente, mentre impiega nuove tecnologie della comunicazione e della mobilità, migliora anche la qualità della vita.

**(Modale)** Una città intelligente, con l'impiego di nuove tecnologie della comunicazione e della mobilità, migliora anche la qualità della vita.

7. **(Ipotetica)** Le città italiane possono diventare città intelligenti se valorizzano anche i centri storici.

8. **(Causale)** Poiché oggi giorno ci sono un forte incremento demografico, alcune città stanno diventando luogo di grandi problemi e conflitti.

### 6. IL PARTICIPIO PASSATO

1. aggettivo
2. parte di un tempo composto
3. sostantivo
4. relazione di tempo tra due fatti
5. sostantivo
6. causa per cui avviene un fatto

### 7. FATTO E DISFATTO!

#### A.

1. Riempiti di "casermoni" residenziali per le classi meno abbienti, i quartieri periferici sorti nel Novecento sono spesso luoghi di disagio sociale ed emarginazione.

2. Effettuata la riqualificazione degli spazi pubblici, il Comune ha presentato anche un progetto di recupero delle aree industriali dismesse.

3. Abbandonato il paese, il palazzo municipale è andato in rovina.

4. Vissuto un lungo periodo di splendore, il borgo si è spopolato completamente con l'industrializzazione degli anni '60.

5. Intervistato il sindaco, Luca ha scritto un articolo.

6. Realizzato un progetto interessante, hanno deciso di partecipare al concorso.

#### B.

1. Causa per cui avviene un fatto.
2. Relazione di tempo tra due fatti.
3. Causa per cui avviene un fatto.
4. Relazione di tempo tra due fatti.
5. Relazione di tempo tra due fatti.
6. Causa per cui avviene un fatto.

### 8. PASSARE O PASSANDO?

1. Che cosa ti interessa maggiormente?

Le vetrine. / ~~Guardando le vetrine.~~ / Guardare le vetrine.

2. Qual è il fine a lungo termine del nuovo progetto?

La diminuzione della congestione della mobilità urbana. / ~~Diminuendo la congestione della mobilità urbana.~~ / Diminuire la congestione della mobilità urbana.

3. Quali effetti ha una migliore accessibilità al centro?

Fa migliorare la circolazione all'interno della città. / Migliora la circolazione all'interno della città. / ~~Migliorando la circolazione all'interno della città.~~

**4.** Come sei arrivato fin qui?

Attraversando per il centro. / Attraverso il centro. / ~~Attraversare il centro.~~

**5.** In quale modo è possibile realizzare la città sostenibile? Diminuendo l'impatto ambientale. / Con la diminuzione dell'impatto ambientale. / ~~Diminuire l'impatto ambientale.~~

**6.** Perché sono stati adottati provvedimenti che limitano la circolazione?

Al fine di migliorare la mobilità privata. / ~~Migliorando la mobilità privata.~~ / Per migliorare la mobilità privata.

## **9. L'INFINITO PASSATO E IL PARTICIPIO PASSATO**

**1.** Entrati nel cortile, si giunge ad una cappella del XIII secolo.

Dopo essere entrati nel cortile si giunge ad una cappella del XIII secolo.

**2.** Attraversato il ponte, dovete girare a destra e imboccare la via principale.

Dopo aver attraversato il ponte dovete girare a destra e imboccare la via principale.

**3.** Fatto il check-in in albergo, siamo andati a fare un giro in centro.

Dopo aver fatto il check-in in albergo siamo andati a fare un giro in centro

**4.** Presa via Pellicceria, si svolta a destra in via Porta Rossa, dove a sinistra sorge l'austero e maestoso Palazzo Davanzati.

Dopo aver preso via Pellicceria si svolta a destra in via Porta Rossa, dove a sinistra sorge l'austero e maestoso Palazzo Davanzati.

**5.** Visitato il museo, si va al mercato centrale.

Dopo aver visitato il museo si va al mercato centrale.

**6.** Disegnato il mobile, facciamo un preventivo.

Dopo aver disegnato il mobile, facciamo un preventivo.

## **10. I CONNETTIVI**

**1. c / 2. b / 3. a / 4. a / 5. c / 6. b / 7. c / 8. a / 9. b.**

## **11. TRA CITTÀ E CAMPAGNA**

**1.** Nonostante

**2.** fuorché

**3.** Affinché

**4.** tuttavia

**5.** Oltre alla

**6.** Nonostante

**7.** affinché

**8.** Tuttavia

**9.** fuorché

**10.** eppure

## **12. ELEMENTI ARCHITETTONICI**

**A.**

**1.** cupola

**2.** portico

**3.** facciata

**4.** navata

**5.** volta

**6.** portale

## **13. PASSEGGIATA CULTURALE A TORINO**

**A.**

**2 / 5 / 6**

# 8 IMMAGINI DI UN'EPOCA

## ATTIVITÀ

### 1. PAROLE PER NON DIMENTICARE

#### Orizzontali:

1. Mafia
2. Terrorismo
3. Sequestro
4. Vittime

#### Verticali:

1. Strage
2. Attentato
3. Omertà
4. Omicidio

### 2. SFOGLIANDO VECCHI GIORNALI

#### A.

1. La strage di Bologna
2. L'uccisione del giudice Falcone
3. L'uccisione del giudice Borsellino
4. Il rapimento di Aldo Moro

### 3. LA LEGGE DEL TAGLIONE

1. sfida
2. taglione
3. lacerazioni
4. distacco
5. avanscoperta
6. complice
7. torti
8. compassione

### 4. LA CRIMINALITÀ A TAVOLA

#### A.

- 1.V / 2.V / 3.F / 4.V / 5.V / 6.F

#### B.

1. pizzo
2. cupole
3. clan
4. riciclaggio
5. criminalità organizzata
6. estorsione

7. bustarelle

8. corruzione

### 5. IL PRIGIONIERO

lotta armata / militante clandestina / arresto / fede rivoluzionaria / generazione politica / organizzazione armata / sogno rivoluzionario

### 6. FALCONE E BORSELLINO

#### B.

#### Le idee camminano in corteo

Palermo ricorda i suoi giudici anti-mafia con una cerimonia in onore dei due magistrati uccisi dalla mafia. Le idee di Giovanni Falcone e Paolo Borsellino "hanno camminato" il 23 maggio 2015 sulle gambe di oltre 40mila studenti italiani, europei e statunitensi. Tutti insieme per commemorare il 23° anniversario della morte dei due magistrati, rimasti uccisi in due attentati mafiosi nel 1992.

#### La strage al tritolo

Era il 23 maggio 1992, quando una tonnellata di tritolo fece saltare in aria un intero tratto dell'autostrada A29, all'altezza di Capaci. L'obiettivo erano le tre blindate, provenienti da Punta Raisi. A bordo, Giovanni Falcone, la moglie Francesca Morvillo, la scorta. Morirono il giudice e la moglie, insieme a tre agenti.

#### Ultimo saluto alla madre

Poco meno di due mesi dopo, il 19 luglio, in via D'Amelio, una 126 esplose uccidendo l'amico e collega di una vita di Giovanni, Paolo Borsellino. Lui che pochi giorni prima si era definito "un morto che cammina" e che quella domenica, come tante altre volte, era andato a trovare la madre. Morì insieme all'intera scorta che non aveva mai voluto rinunciare a proteggerlo.

#### Palermo chiama Italia

La cerimonia svoltasi a Palermo, alla presenza del Presidente della Repubblica e di vari ministri, è stata trasmessa in diretta televisiva. Anche altre piazze tra cui Milano, Firenze, Napoli, Gattatico, Rosarno e Corleone si sono animate lungo l'arco della giornata e sui social si è potuto interagire attraverso gli hashtag #23maggio e #Palermochiamamaltalia.

#### La parola alle vittime

In ognuna di queste città si sono succeduti eventi con i familiari delle vittime di attentati mafiosi. Anche il Presidente della Repubblica, Sergio Mattarella, è uno di loro: il fratello Piersanti Mattarella, presidente della Regione Sicilia, fu ucciso dalla mafia a Palermo nel 1980.

**7. C'ERA UN SILENZIO DI PIOMBO**

1. Mio padre, ieri sera, è arrivato a casa così stanco che è caduto in un sonno di piombo.
2. In casa dei nonni c'è sempre un silenzio di piombo.
3. In questo periodo ho una gran angoscia e mi sembra di essere sotto una cappa di piombo.
4. È un tema molto delicato e bisogna andarci con i piedi di piombo.

**8. I FILM DI DON CAMILLO E PEPPONE****A.**

1. V / 2. F / 3. V / 4. F / 5. F / 6. V

**B.**

**Don Camillo:** onesto, bonario, religioso, eccentrico, ironico, cattolico

**Peppone:** onesto, professionista, competitivo, comunista

**9. COSA PENSANO DON CAMILLO E PEPPONE?**

1. avesse
2. sarebbe
3. sarebbe
4. volessi
5. venga
6. vedessi

**10. CREDEVO CHE AVESSE ALMENO UN BRICIOLO DI FEDE!**

1. possa
2. avesse
3. sarebbe venuto
4. sarebbe diventato
5. abbia detto
6. avesse battezzato
7. arrivi
8. si facesse

**11. ARRESTATO IL BOSS DELLA MAFIA BERNARDO PROVENZANO**

1. sarebbe stato arrestato
2. avrebbe indossato
3. avrebbe opposto
4. sarebbe stato tradito
5. avrebbe tenuto
6. sarebbe stato individuato

**12. PUR AVENDO PAGATO IL PIZZO...****A.**

1. Essendo stata fatta un'indagine accurata è stato ritrovato il boss latitante.
2. Pur avendo pagato il pizzo, il commerciante è stato minacciato e aggredito.
3. Pur avendo fatto anni di indagini, gli inquirenti non sono mai riusciti a trovare il boss della mafia americana Carlo Gambino.
4. Avendo visto l'arresto dei maggiori esponenti del clan, il boss si è dato alla fuga.
5. Avendo saputo che c'era la manifestazione in ricordo di Falcone e Borsellino, ci saremmo andati.
6. Avendo notato la presenza di molte forze dell'ordine, i delinquenti hanno preso in ostaggio due persone.
7. Essendo stato ucciso il magistrato, le indagini si sono fermate per un lungo periodo.
8. Avendo letto la notizia dell'arresto del boss, il testimone sarebbe stato più tranquillo.

**B.**

1. valore causale
2. valore concessivo
3. valore concessivo
4. valore causale
5. valore ipotetico  
valore causale
6. valore causale
7. valore ipotetico

**14. PEPPINO IMPASTATO E ALDO MORO****Peppino Impastato**

**chi:** Giuseppe Impastato

**cosa:** la lotta di Peppino Impastato contro la mafia e il suo omicidio

**dove:** Cinisi, Palermo

**quando:** notte tra 8 e 9 maggio del 1978

**perché:** attivismo contro la mafia

**Il caso Aldo Moro:**

**chi:** Aldo Moro e le Brigate Rosse

**cosa:** sequestro e omicidio di Aldo Moro

**dove:** Roma

**quando:** 16 marzo 1978, 9 maggio 1978

**perché:** riconoscimento politico delle Brigate Rosse e liberazione dei brigatisti sotto processo a Torino

# 9 LA SCIENZA È VITA

## ATTIVITÀ

### 1. FENOMENI NATURALI

#### A.

##### Orizzontali:

terremoto, ruggine, eclissi

##### Verticali:

arcobaleno, fulmine, nebbia

### 2. SEI UN TERREMOTO!

1. ha una mente brillante
2. mi è piaciuto tantissimo
3. ha sminuito
4. sono confuso
5. siete fuori forma
6. sono molto vivaci e rumorosi

### 3. DI QUALE SCIENZA SI TRATTA?

#### A.

1. Geografia
2. Economia
3. Psicologia
4. Sociologia
5. Fisica

#### B.

1. Sociologia
2. Geografia
3. Psicologia
4. Fisica
5. Economia

### 4. IL SAPERE SCIENTIFICO

#### A.

1. essere soggetto a
2. indagare le cause
3. subire le conseguenze
4. sottoporsi a radiazioni
5. danneggiare le cellule
6. prendere provvedimenti

#### B.

1. subisce le conseguenze
2. prendono provvedimenti

3. ci si sottopone a radiazioni
4. indagare le cause
5. è soggetta a  
danneggia le cellule

### 5. FISICA E MUSICA

1. F / 2. V / 3. V / 4. F / 5. F / 6. V

### 6. CELLULE STAMINALI

#### A.

1. Simone
2. Roberta
3. Antonio

#### C.

**neonato:** bambino o cucciolo di animale appena nato.

**embrione:** organismo che si sviluppa dall'uovo fecondato.

**organo:** unità funzionale di un corpo biologico che svolge a compiti specifici

**tessuto:** insieme organizzato di cellule simili che formano le strutture dell'organismo animale e vegetale.

**ovulo:** cellula riproduttrice femminile contenuta nell'ovaia che, a fecondazione avvenuta, si trasformerà in embrione.

**trapianto:** sostituzione di un organo malato con un altro prelevato da un donatore.

### 8. CHE COSA STUDIARE ALL'UNIVERSITÀ?

#### A.

##### Introduzione del tema:

Concluse le scuole superiori, una delle scelte più importanti per un giovane che intende proseguire gli studi è la facoltà a cui iscriversi: una facoltà scientifica o umanistica? Questa è una decisione importante che influenzerà il futuro professionale e non solo, e perciò richiede maturità e consapevolezza.

##### Tesi:

Molti giovani, opteranno per le discipline umanistiche, ma questa scelta si potrebbe rivelare fatale perché le facoltà umanistiche danno meno prospettive di lavoro rispetto a quelle scientifiche. Quindi iscriversi a Psicologia, Lettere, Scienze Politiche e così via va bene soltanto se non si avrà bisogno di lavorare.

##### Antitesi:

Chi sostiene che uno studente dovrebbe studiare una disciplina umanistica, se è ciò per cui è portato, perché senza passione e dedizione è difficile riuscire negli studi, fraintende la funzione dell'università.

**Argomenti a favore della la tesi:**

Gli studi universitari devono essere considerati come un investimento per il futuro e non come una possibilità per arricchire la propria cultura umanistica, linguistica o sociale. Gli studi scientifici come Matematica, Fisica o Economia sono impegnativi e competitivi, però risultano, dati alla mano, investimenti non solo in termini occupazionali, ma anche economici. È infatti dimostrato che chi intraprende studi umanistici, riceve alla fine di onerosi studi un reddito, nel migliore dei casi, molto vicino a quello di un operaio non specializzato. Inoltre, da un punto di vista sociale, c'è da chiedersi se abbia senso continuare a finanziare le facoltà umanistiche per produrre masse di disoccupati che andranno a pesare sui costi dello stato sociale. Questo è un costo che la collettività non può e non deve permettersi perché è giusto che ogni cittadino si renda utile alla collettività intera che investe denaro sulla sua formazione.

**Conclusione:**

In definitiva, la scelta degli studi universitari è una responsabilità che non può essere lasciata ai soli interessi personali dello studente, ma richiede programmazione sociale e ragionevolezza.

**B.**

**Marta:** Tesi

**Leonardo:** Antitesi

**Stefano:** Tesi

**Massimiliano:** Antitesi

**9. PARAFRASANDO**

1. Innanzitutto, dobbiamo dire che si tratta di un modo di comunicare veloce e aperto.
2. WhatsApp non solo offre una finestra sul mondo sempre aperta, ma elimina anche l'imbarazzo più del pc.
3. In altri termini, gli ingredienti della crisi ci sono tutti.
4. Inoltre, WhatsApp è una vera e propria mania che per molti diventa patologia.
5. Per concludere, WhatsApp è un mezzo di comunicazione bello, ma anche con dei pericoli.
6. Siamo vittime di una comunicazione immediata e frammentata, ossia della comunicazione 2.0.

**10. LE PAROLE DEL SUCCESSO**

1. sopraffazione
2. concorrenza
3. perseveranza
4. inganno
5. fallimento
6. coerenza

**11. FONTI ENERGETICHE**

1. se si tiene conto che
2. considerando che
3. Rispetto alle
4. A proposito della
5. Considerato che
6. Se da una parte - dall'altra

**12. PAROLE E IMMAGINI**

1. polare
2. artistico
3. acqueo
4. ottico
5. luminosa
6. solido
7. evocativa
8. terrestre