

DAS ALPHABET

A (a)	N (enne)	Lettere straniere J (i lunga) K (cappa) W (doppia vu) X (ics) Y (ipsilon)
B (bi)	O (o)	
C (ci)	P (pi)	
D (di)	Q (cu)	
E (e)	R (erre)	
F (effe)	S (esse)	
G (gi)	T (ti)	
H (acca)	U (u)	
I (i)	V (vu, vi)	
L (elle)	Z (zeta)	
M (emme)		


VOKALE UND KONSONANTEN

Das Italienische hat fünf Vokale (a, e, i, o, u). Es gibt aber sieben Vokale, die betont werden können, da **e** und **o** offen oder geschlossen sein können. Die Betonung kann also auf **a**, **offenes e** (ɛ), **geschlossenes e**, **i**, **geschlossenes o**, **offenes o** (ɔ) oder **u** fallen.


Außer **h** können alle Konsonanten verdoppelt werden. Der doppelte Konsonant wird dann stärker und länger und der Vokal davor kürzer ausgesprochen (*dobbiamo*, *differenza*, *nessuno*, *notte...*).

DER WORTAKZENT

Wörter werden üblicherweise auf der **vorletzten Silbe** (*gelato*, *amico*) betont. Die Betonung kann aber auch auf die **letzte Silbe** (*università*, *caffè*), auf die **drittletzte Silbe** (*zucchero*, *parlano*) oder auf die **viertletzte Silbe** (*abitano*, *comunicano*) fallen.

 Wird die letzte Silbe betont, muss man den Akzent schreiben.

Der Akzent kann **offen** (˘) oder **geschlossen** (˙) sein. Nur das **e** kann beide Akzente tragen: *caffè*, *perché*.

 Gelegentlich dient der Akzent der zur Unterscheidung von gleichlautenden Wörtern:
è (vom Verb *essere*), **e** (Konjunktion);
là (Adverb), **la** (Artikel).

DIE AUSSPRACHE

Laut	Buchstabe	Beispiel
[k]	c (+ a, o, u, he, hi)	casa , Colosseo , cuore , amiche , chiesa
[tʃ]	c (+ e, i, ia, io, iu)	cena , arrivederci , ciao , cioccolato , ciuffo
[g]	g (+ a, o, u, he, hi)	gatto , lago , guida , spaghetti , funghi
[dʒ]	g (+ e, i, ia, io, iu)	gelato , vigile , valigia , buongiorno , giusto
[ʎ]	gl	famiglia
[ɲ]	gn	cognome
[ʃ]	sc (+ e, i, ia, io, iu)	scena , uscire , sciarpa , lascio , asciutto
[sk]	sc (+ a, o, u, he, hi)	scale , scheda , masculino
stimmlos	h	hotel , ho , hai , hanno

DIE INTONATION

Ganz gleich, ob es sich um eine **Aussage**, einen **Ausruf** oder eine **Frage** handelt: Alle haben den gleichen Satzbau und unterscheiden sich nur in der Intonation. Bei der Aussage ist sie gleichförmig, bei einem Ausruf geht sie nach unten und bei einem Fragesatz nach oben.



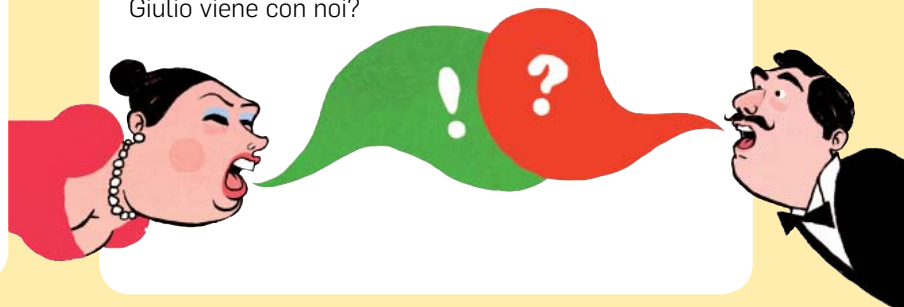
Giulio viene con noi.



Giulio viene con noi!



Giulio viene con noi?



DIE ZAHLEN

0 zero	15 quindici	30 trenta	108 centootto
1 uno	16 sedici	40 quaranta	109 centonove
2 due	17 diciassette	50 cinquanta	110 centodieci
3 tre	18 diciotto	60 sessanta	200 duecento
4 quattro	19 diciannove	70 settanta	300 trecento
5 cinque	20 venti	80 ottanta	400 quattrocento
6 sei	21 ventuno	90 novanta	500 cinquecento
7 sette	22 ventidue	100 cento	600 seicento
8 otto	23 ventitré	101 centouno	700 settecento
9 nove	24 ventiquattro	102 centodue	800 ottocento
10 dieci	25 venticinque	103 centotré	900 novecento
11 undici	26 ventisei	104 centoquattro	1000 mille
12 dodici	27 ventisette	105 centocinque	2000 duemila
13 tredici	28 ventotto	106 centosei	1.000.000 un milione
14 quattordici	29 ventinove	107 centosette	2.000.000 due milioni



Die Kardinalzahlen sind unveränderlich. Einzige Ausnahmen bilden **uno** (Feminin **una**), **mille** (Plural **mila**), **milione** (Plural **milioni**) und **miliardo** (Plural **miliardi**).

NOMEN UND GENUS

Italienische Nomen sind **maskulin** oder **feminin**. Männliche Nomen enden im allgemeinen auf **-o** (*l'amico, il libro*), weibliche auf **-a** (*la ragazza, la lavagna*), mit einigen Ausnahmen: feminin auf **-o** (*la radio, la mano*) und maskulin auf **-a** (*il problema, il tema*).

Nomen auf **-e** können männlich (*il ristorante, l'evidenziatore*) oder weiblich sein (*la canzone, la classe*).

Nomen, die auf **Konsonant** enden, sind normalerweise ausländischer Herkunft und sind meistens maskulin (*il bar, lo sport*).

BESONDERE FEMININE FORMEN

Maskuline Nomen auf **-e** enden in der femininen Form **-a** oder **-essa**:

il signore - la signora, lo studente - la studentessa.

Einige maskuline Nomen auf **-tore** bekommen in der feminine Form die Endung **-trice**:

l'attore - l'attrice, lo scrittore - la scrittrice.

Einige Nomen haben zwei **verschiedene Formen** für männlich und maskulin und Feminin:

l'uomo - la donna, il padre - la madre, il fratello - la sorella.

UNVERÄNDERLICHE NOMEN

Unveränderlich sind die Nomen auf **-ista** (*artista, turista*) sowie die folgenden Nomen:

il cantante - la cantante, il cliente - la cliente, il collega - la collega, il nipote - la nipote.

DIE PLURALBILDUNG

	SINGULAR	PLURAL
Maskuline Nomen auf -o	il ragazzo	i ragazzi
Feminine Nomen auf -a	la piazza	le piazze
Nomen auf -e	lo studente la stazione	gli studenti le stazioni
Maskuline Nomen auf -a	il problema	i problemi
Auf der letzten Silbe betonte Nomen	il caffè la città	i caffè le città
Nomen auf Konsonanten	il bar il computer	i bar i computer
Abgekürzte Nomen	la moto (cicletta) la foto (grafia) il cinema (tografo)	le moto (ciclette) le foto (grafie) i cinema (tografi)

PLURAL BEI NOMEN AUF -CIA UND -GIA

SINGULAR	PLURAL
arancia, spiaggia	arance, spiagge
camicia, ciliegia	camicie, ciliegie

PLURAL BEI NOMEN AUF -CO, -GO, -CA, -GA

MASKULIN		FEMININ	
Singular	Plural	Singular	Plural
parco turistico	parchi turistici	biblioteca	biblioteche
albergo psicologo	alberghi psicologi	bottega	botteghe

Bei männlichen Nomen auf **-co** und **-go** gibt es zwei Varianten: Bei Wortakzent auf der vorletzten Silbe: **-chi** e **-ghi** und bei Akzent auf der drittletzten Silbe: **-ci** e **-gi**.



Ausnahmen:

amico → amici; dialogo → dialoghi

Bei weiblichen Nomen auf **-cia** und **-gia** kommt es auf den Buchstaben vor der Endung an: Im Falle eines Konsonanten ist der Plural auf **-ce** oder **-ge**, eines Vokals hingegen **-cie** oder **-gie**.

DIE ARTIKEL

DER BESTIMMTE ARTIKEL – SINGULAR

MASKULIN		FEMININ	
il + Konsonant	il giorno	la + Konsonant	la casa
l' + Vokal, h	l'amico, l'hotel	l' + Vokal	l'amica
lo + z, s + Konsonant, y, ps	lo zaino, lo studente, lo yogurt, lo psicologo		

DER BESTIMMTE ARTIKEL – PLURAL

MASKULIN		FEMININ	
i + Konsonant	i giorni	le + Konsonant	le case
gli + Vokal, h	gli amici, gli hotel	+ Vokal	le amiche
+ z, s + consonante, y, ps	gli zaini, gli studenti, gli yogurt, gli psicologi		

VERWENDUNG DES BESTIMMTEN ARTIKELS

Bei Familiennamen im Plural:

*Stasera andiamo a teatro con **i Rossi**.*

Bei der Anrede (**signore, professore, dottore**)

und dem Nachnamen, wenn man über Dritte spricht:

*Ho appena visto **la signora Parente**.*

Man kann ihn vor Sprachen verwenden:

*Gottfried parla italiano / **l'italiano**.*

Mit dem Verb **fare** und der Berufsbezeichnung:

*Faccio **il tassista**.*

Bei Regionen, Ländern, Kontinenten:

***La Sicilia** è la regione più grande d'Italia.*

***Il Belgio** è famoso per il cioccolato.*

***L'Oceania** è il continente più piccolo.*

Bei Namen von Flüssen, Seen und Bergen:

***Il Po** è il fiume più lungo d'Italia.*

***Il lago di Garda** è bellissimo.*

***Il Monte Bianco** è la montagna più alta d'Europa.*

DER UNBESTIMMTE ARTIKEL

MASKULIN		FEMININ	
un + Konsonant	<i>un giorno</i>	una + Konsonant	<i>una casa</i>
un + Vokal, h	<i>un amico, un hotel</i>	un' + Vokal	<i>un'amica</i>
uno + z, s + Konsonant, y, ps	<i>uno zaino, uno studente, uno yogurt, uno psicologo</i>		

DI + BESTIMMTER ARTIKEL IM SINGULAR

MASKULIN		FEMININ	
del + Konsonant	<i>del parmigiano</i>	della + Konsonant	<i>della frutta</i>
dell' + Vokal, h	<i>dell'olio</i>	dell' + Vokal	<i>dell'acqua</i>
dello + z, s + Konsonant, y, ps	<i>dello zucchero, dello speck, dello yogurt</i>		

DI + BESTIMMTER ARTIKEL IM PLURAL

MASKULIN		FEMININ	
dei + Konsonant	<i>dei ragazzi</i>	delle + Konsonant	<i>delle ragazze</i>
degli + Vokal, h	<i>degli amici</i>	+ Konsonant	<i>delle amiche</i>
+ z, s + Konsonant, y, ps	<i>degli zaini, degli studenti, degli yogurt, degli psicologi</i>		

Die Verbindung der Präposition **di** mit dem **bestimmten Artikel** zeigt eine Teilmenge oder eine unbestimmte Menge an. Im Singular wird diese Verbindung mit unzählbaren Substantiven verwendet:

*Compra **del prosciutto**, per favore.*


Im Plural entspricht sie der Pluralform des unbestimmten Artikels:

*In questo quartiere ci sono **dei negozi** molto eleganti.*

ADJEKTIVE

Das Adjektiv richtet sich in Genus und Numerus nach dem Nomen, das es begleitet.

SINGULAR		PLURAL	
Maskulin	Feminin	Maskulin	Feminin
piccolo moderno	piccola moderna	piccoli moderni	piccole moderne
forte intelligente		forti intelligenti	

 Wenn sich ein Adjektiv auf maskuline und feminine Nomen bezieht, gilt die maskuline Form:

Giovanni e Laura sono molto simpatici.

FARBADJEKTIVE

Farbadjektive auf **-o** und **-e** bilden den Plural wie alle Adjektive.

Einige Farbadjektive sind unveränderlich:

il maglione rosa e la giacca rosa

i pantaloni viola e le gonne viola

gli stivali beige e la camicia beige

la borsa blu e gli zaini blu

DIE POSITION DES ADJEKTIVS

Normalerweise steht das Adjektiv nach dem Nomen.

Einige Adjektive können sowohl vor als auch nach dem Nomen stehen und unterschiedliche Bedeutungen haben:

una grande persona (eine großartiger Mensch)

una persona grande (ein großer Mensch)

un vecchio amico (ein langjähriger Freund)

un amico vecchio (ein Freund, der alt ist)

DER "SUPERLATIVO RELATIVO"

Der "superlativo relativo" charakterisiert eine Person oder eine Sache mit Bezug auf eine Gruppe. Bildung:

bestimmter Artikel + più / meno + Adjektiv + di:

Simone è il più sportivo della classe.

BELLO

Wenn das Adjektiv **bello** vor dem Nomen steht, funktioniert es wie ein bestimmter Artikel, abhängig vom Anfangsbuchstaben des nachfolgenden Nomens:

bel vestito

bello zaino

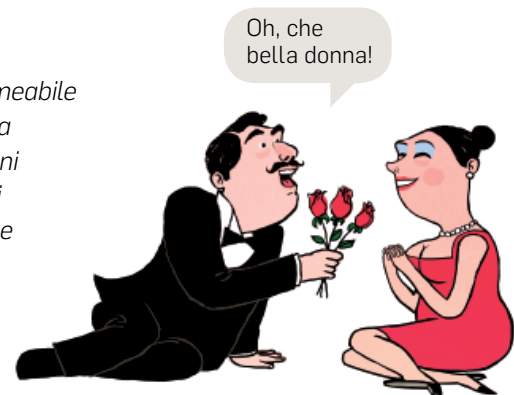
bell'impermeabile

bella giacca

bei pantaloni

begli stivali

belle scarpe



DER "SUPERLATIVO ASSOLUTO"

Der "superlativo assoluto" drückt den höchsten Grad einer Eigenschaft aus. Gebildet wird er durch Hinzufügen der Endung **-issimo** oder mit dem Adverb **molto + Adjektiv:**

molto + Adjektiv:

Il libro che leggo è noiosissimo / molto noioso.

La città dove abito è bellissima / molto bella.

MENGENANGABEN



tanti / molti cappuccini



qualche cappuccino



pochi cappuccini



nessun cappuccino

POSSESSIVBEGLEITER

MASKULIN		FEMININ	
Singular	Plural	Singular	Plural
il mio libro	i miei libri	la mia amica	le mie amiche
il tuo libro	i tuoi libri	la tua amica	le tue amiche
il suo libro	i suoi libri	la sua amica	le sue amiche
il nostro libro	i nostri libri	la nostra amica	le nostre amiche
il vostro libro	i vostri libri	la vostra amica	le vostre amiche
il loro libro	i loro libri	la loro amica	le loro amiche



Bei Verwandtschaftsbezeichnungen wird im Singular nie der Artikel verwendet, mit Ausnahme von **loro**:

mio zio - i miei zii; suo fratello - i suoi fratelli; la loro nipote - le loro nipoti

DEMONSTRATIVE

DEMONSTRATIVBEGLEITER

Der Demonstrativbegleiter **questo** steht für eine Person oder Sache, die sich in räumlicher oder zeitlicher Nähe befindet. Bei **quello** hingegen bezieht man sich auf etwas, das räumlich oder zeitlich entfernt ist. Dekliniert wird **quello** wie der bestimmte Artikel.

NAH (qui/qua)		ENTFERNT (lì /là)	
Singular	Plural	Singular	Plural
questo maglione	questi maglioni	quel maglione	quei maglioni
questo impermeabile questo zaino	questi impermeabili questi zaini	quell'impermeabile quello zaino	quegli impermeabili quegli zaini
questa felpe	queste felpe	quella felpe	quelle felpe

DEMONSTRATIVPRONOMEN

	NAH (qui/qua)		ENTFERNT (lì /là)	
	Singular	Plural	Singular	Plural
Maskulin	questo	questi	quello	quelli
Feminin	questa	queste	quella	quelle



FRAGEWÖRTER

Chi è il tuo insegnante?
Che lavoro fai?
Cosa studi?
Come stai?
Perché studi l'italiano?
Dove abiti?

Quando parte il treno?
Quanto costa questo vestito?
Quanti anni hai?
Qual è il tuo zaino?
Quali scarpe preferisci?



Die Form **qual** verwendet man mit dem Verb **essere** ohne Apostroph. Dem Fragewort **quale** kann das Nomen im Singular oder im Plural folgen:
Quale maglietta ti piace?
Quali pantaloni mi stanno meglio?

DIE PRONOMEN

SUBJEKTPRONOMEN

Im Italienischen ist die Verwendung des Subjektpronomens nicht zwingend, da die Verbformen das Subjekt klar anzeigen.

io (ich)

tu (du)

lui / lei / Lei (er / sie / Sie)

noi (wir)

voi (ihr)

loro (sie)

DIE HÖFLICHKEITSFORM

Die Höflichkeitsform **Lei** wird älteren Personen, fremden oder nicht vertrauten Personen gegenüber verwendet.

Das Pronomen **Lei** wird wie ein Pronomen der zweiten Person benutzt, wobei das Verb in der dritten Person Singular steht:

Signor Bianchi, Lei dove abita?

Im Plural verwendet man die Form **voi**:

Buongiorno signori, cosa prendete?

DAS DIREKTE OBJEKTPRONOMEN

Das direkte Objektpronomen ersetzt das direkte Objekt (ohne Präposition).

	UNBETONT	BETONT
io	mi	me
tu	ti	te
lui, lei, Lei	lo, la, La	lui, lei, Lei
noi	ci	noi
voi	vi	voi
loro	li, le	loro



Die Formen **lo, la, li, le** richten sich in Genus und Numerus nach dem Nomen, das sie ersetzen.

Das Pronomen **lo** kann auch für einen Satz stehen:

- ◆ *Cosa fanno stasera in tv?*
- *Non **lo** so.*

DAS INDIREKTE OBJEKTPRONOMEN

Das indirekte Objektpronomen steht für das indirekte Objekt (mit der Präposition **a**).

	UNBETONT	BETONT
io	mi	a me
tu	ti	a te
lui, lei, Lei	gli, le, Le	a lui, a lei, a Lei
noi	ci	a noi
voi	vi	a voi
loro	gli	a loro

Die betonte Form wird verwendet, um eine Tatsache besonders hervorzuheben:

***A me** il jazz non piace per niente!*

Wenn der Satz verneint ist, steht die unbetonte Form immer zwischen der Verneinung und dem Verb:

*L'arte contemporanea **non mi interessa.***

DIE STELLUNG DER PRONOMEN

Das Pronomen steht im allgemeinen vor dem Verb:

Mi piace cucinare.

Bei den Verben *potere, volere, sapere* + Infinitiv kann das Pronomen vor oder nach dem Verb stehen:

***Lo** posso provare? / Posso provar**lo**?*

Beim bejahten Imperativ steht das Pronomen immer nach dem Verb:

*Ho fatto una torta. Mangia**la** a merenda.*

Beim verneinten Imperativ kann es vor oder nach dem Verb stehen:

*Il latte è scaduto, non **lo** bere / non ber**lo**!*

Das Pronomen kann auch mit dem Objekt zusammen zur Betonung verwendet werden:

*La verdura, **la** mangio tutti i giorni.*

DIE VERWENDUNG VON "NE"

Mit **ne** kann man ein Satzteil ersetzen, das sich auf eine Menge bezieht:

- ◆ *Vorrei della mortadella, per favore.*
- *Quanta **ne** vuole?*
- ◆ *Due etti, grazie.*

DIE PRÄPOSITIONEN

DI

Sono **di** Lisbona. (Herkunft)
 Questa è la macchina **di** mia sorella. (Besitz)
 La borsa **di** pelle. (Material)

A

Vivo **a** Berlino. (Wohnort)
 Vado **a** Firenze. (Zielort)
 Il film finisce **a** mezzanotte. (Zeitpunkt)
 La camicia **a** quadri. (Eigenschaft)

DA

Vengo **da** Venezia. (Abfahrtsort)
Da giovedì sono in vacanza. (Zeitpunkt)
 Studio cinese **da** un anno. (Dauer)
 Stasera andiamo a cena **da** Laura. (Wohnung von)

IN

Viviamo **in** Toscana. (Wohnort)
 Domani Carla va **in** Austria. (Reiseziel)
In inverno qui fa molto freddo. (Zeitpunkt)

CON

Vado a pattinare **con** Francesco. (in Begleitung von)

SU

Il dizionario è **sul** tavolo. (Ortsangabe)

PER

Ho studiato inglese **per** cinque anni. (Dauer)
 Studiamo il tedesco **per** lavoro. (Zweck)

TRA/FRA

Tra le due e le tre faccio la pausa pranzo. (Zeitspanne)

DIE PRÄPOSITIONEN MIT ARTIKEL

Die Präpositionen **di**, **a**, **da**, **in** und **su** verschmelzen in Verbindung mit dem bestimmten Artikel zu einem Wort.

	di	a	da	in	su
il	del	al	dal	nel	sul
lo	dello	allo	dallo	nello	sullo
la	della	alla	dalla	nella	sulla
l'	dell'	all'	dall'	nell'	sull'
i	dei	ai	dai	nei	sui
gli	degli	agli	dagli	negli	sugli
le	delle	alle	dalle	nelle	sulle

ORTSANGABEN



dietro



davanti



di fronte



lontano



vicino



in mezzo

DIE ADVERBIEN

Adverbien dienen der genaueren Bestimmung von Verben, Adjektiven und anderen Adverbien.

ADVERBIEN DER HÄUFIGKEIT

+ Vado **sempre** al cinema.

↑ La domenica mangio **spesso** dai miei.


Di solito / Generalmente il sabato vedo Michele.

Qualche volta / a volte vado a teatro.

Raramente mangio pesce.

Non bevo **quasi mai** vino.

- Il lunedì sera **non** esco **mai**.

 Die Adverbien *mai* und *quasi mai* werden immer mit der Verneinung **non** verwendet.

UNBESTIMMTE ZAHLADJEKTIVE

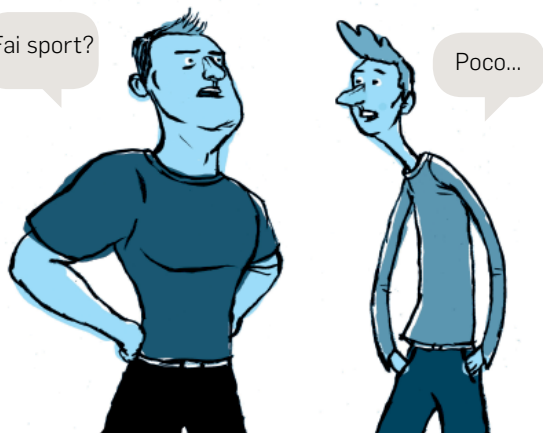
+ Ho lavorato **troppo** oggi, sono stanchissima!

↑ Dormi **molto**, sei un dormiglione!

Ho mangiato **abbastanza**, basta così, grazie.

- Dormo **poco** ultimamente, ho un po' di insonnia.

Fai sport?



Poco...

ZEITADVERBIEN

Non ancora bezeichnet eine Handlung, die bis zum gegenwärtigen Zeitpunkt noch nicht stattgefunden hat:

Non sono ancora andato dal fruttivendolo.

Già bezeichnet eine Handlung, die schon stattgefunden hat:

Non comprare la frutta, sono già andato dal fruttivendolo.

Appena bezeichnet eine Handlung, die soeben stattgefunden hat:

Sono appena andato dal fruttivendolo ma non ho trovato le fragole.

DIE STELLUNG DER ADVERBIEN

Adverbien stehen üblicherweise beim Satzelement, auf das sie sich beziehen.

Vor dem Adjektiv:

È una ragazza **molto** intelligente.

Nach dem Verb:

Luigi parla **bene** il francese.

In Antworten können sie alleine stehen:

◆ *A che ora vai a letto?*

□ **Tardi.**

Adverbien der Häufigkeit können bei Sätzen im Präsens unterschiedlich gesetzt werden:

Vado **spesso** al cinema.

Spesso vado al cinema.

Vado al cinema **spesso**.

 Das Adverb *sempre* steht nie vor dem Verb.

BESTÄTIGEN UND VERNEINEN

Sì

Mit **sì** wird der ganze Aussagesatz bejaht.

◆ *Sei svedese?*

□ **Sì, di Stoccolma.**

NO

Mit **no** wird der ganze Aussagesatz verneint.

◆ *Sei messicano?*

□ **No, sono colombiano.**

NON

Mit **non** wird ein Satzteil verneint:

Non ci sono biglietti per lo spettacolo di stasera.

NÜTZLICHE REDEMittel

SICH BEGRÜSSEN UND VORSTELLEN

- **Buongiorno** signora Cittadini, **come sta?**
- ◆ Buongiorno! **Bene**, grazie, e Lei?
- **Ciao** Lorenzo, **come stai?**
- ◇ **Benissimo!** E tu?
- ◆ **Come ti chiami / si chiama?**
- **Mi chiamo** Silvia Carletti.

ÜBER DIE HERKUNFT SPRECHEN

- ◆ **Di dove sei?**
- **Sono** russo, **di** Mosca.
- ◆ **Da dove vieni?**
- **Vengo da** Amsterdam.

ÜBER EIN(E) STADT(-VIERTEL) SPRECHEN

La mia città è molto **rumorosa**.
 Vivo in un quartiere **tranquillo**.
 Questa è una zona molto **elegante**.
 La biblioteca è in un palazzo **antico**.

C'è una fermata della metro qui vicino?
 Sì, è **di fronte** all'edicola.

Ci sono dei ristoranti etnici in centro?
 No, però **ci sono tante enoteche e trattorie**.

VORLIEBEN AUSDRÜCKEN

- + **Adoro/amo** l'arte antica.
- ↑ **Mi piace moltissimo / tantissimo** cucinare.
- ↑ **Mi piacciono molto / tanto** i gialli.
- ↑ **Mi piacciono** i film vecchi.
- ↑ **Non mi piace tanto / molto** il jazz.
- ↑ **Non mi piacciono per niente** i film d'amore.
- **Odio / non sopporto** i romanzi storici.

DIE UHRZEIT SAGEN UND ERFRAGEN

(Senta, scusi) } che **ora è?** / che **ore sono?**
 (Senti, scusa) }

È mezzogiorno / mezzanotte.
Sono le dieci e un quarto.

NACH DEM TAGESABLAUF FRAGEN

- ◆ **A che ora** vai a dormire?
- **Verso** le undici.

- ◆ **Quando** pranzi?
- **Fra / tra** le due e le tre.
- ◆ **Che orario** fai il venerdì?
- Lavoro **dalle 9 alle 15**.

EINKAUFEN

- ◆ Buongiorno, La posso aiutare?
- ◇ **Vorrei / volevo** vedere quegli stivali neri.
- ◆ **Che taglia porta?**
- ◇ La M.
- ◆ Se non va bene, **lo posso cambiare?**
- ◇ Certo, però deve conservare lo scontrino.
- ◆ **Quanto costa** questa felpa?
- ◇ 35 € (euro)
- ◆ **Posso pagare** con la carta di credito?
- ◇ Certo. Prego, si accomodi alla cassa.



Quanto **viene** questa borsa?
 = Quanto **costa** questa borsa?

ÜBER DIE VERGANGENHEIT SPRECHEN

Due anni fa ho fatto un viaggio in Africa.
Il mese scorso mi sono iscritta a un corso di pittura.
Nel 2005 mi sono laureato.
La settimana scorsa ho partecipato a un laboratorio di scrittura creativa.

RATSCHLÄGE GEBEN

Mangia più frutta!
Non bere troppo caffè!
Devi mangiare il pesce più spesso!

VERPFLICHTUNG AUSDRÜCKEN

La mattina **bisogna fare** colazione.
Si deve bere almeno 1 litro d'acqua al giorno.
Si devono mangiare frutta e verdura tutti i giorni.

IN DER BAR UND IM RESTAURANT

Un caffè, per favore!
Avete cornetti con la marmellata?
Che primi piatti avete?
Può portare un altro bicchiere, per cortesia?
Il conto, per favore!